



MICKAËL COËDEL

DIRECTEUR D'ANIMATION

OSCARISÉ

40 ANS, FRANÇAIS



J

e suis marié depuis dix ans, je suis à San Francisco depuis quinze ans et je fête mes quarante ans ! Cette année est pour moi une année anniversaire où j'ai tendance à regarder en arrière et faire des bilans. Mon parcours est truffé de belles rencontres qui ont façonné ma vie et l'ont changée. Plus jeune, je n'ai jamais été un aventurier ni un grand voyageur

Le Top 3

de Mickaël



ANCIENNE PRISON D'ALCATRAZ

Musée prison

J'adore aller à Alcatraz. Quand il fait beau, c'est encore plus agréable car il y a la traversée en ferry pour s'y rendre. La visite guidée avec les écouteurs est très bien faite, c'est dans ces conditions que la visite est la meilleure. Dans le casque, vous entendez les anciens détenus au fur et à mesure que vous pénétrez dans cette prison qui glace le sang, tout en étant situé dans l'un des plus beaux endroits au monde ! Je recommande vraiment d'y aller.

Pour les informations pratiques et réserver :

www.nps.gov/alca/index.htm



LOLÓ

Bar à tapas

C'est un restaurant de tapas. Le décor et l'ambiance sont top, ce resto a un cachet assez unique, super coloré et funky ! C'est délicieux et leur carte des boissons est originale à souhait. À chaque fois que j'ai des amis qui viennent de France, je les emmène là-bas, ils en ont plein la vue et c'est la fête des papilles.

974 Valencia Street

MISSION

Tél. : (415) 643-5656

www.lolosf.com

Ouvert du lundi au jeudi de 18 h à minuit, le vendredi et le samedi de 18 h à 1 heure du matin, le dimanche de 11 h à 16 h. Brunch le vendredi et le samedi de 11 h 30 à 17 h.



AMNESIA

Bar

C'est un petit bar à l'ambiance sombre et rouge. C'est dans Mission sur Valencia. J'adore cet endroit, non seulement parce que c'est une adresse qui date d'avant la « boboisation » du quartier, donc du vrai et authentique Mission mais surtout parce que tous les mercredis de 20 h à 22 h il y a un groupe de Gaucho, c'est du Gipsy Jazz.

853 Valencia Street

(entre les 19th & 20th Street)

MISSION

Tél. : (415) 970 0012

www.amnesiathebar.com





mais j'ai sans doute toujours eu le goût de la découverte d'autres cultures en moi, c'est certainement ce qui m'a amené toutes ces magnifiques rencontres et à San Francisco.

Il faut dire qu'elle a démarré sur les chapeaux de roues et la tête dans les étoiles, cette année. Moi qui ai toujours rêvé de faire de l'animation et qui ai choisi des chemins de traverse pour y parvenir, je me suis retrouvé à tenir cette statuette tant adulée, à Los Angeles, l'Oscar. Je n'aurais pas cru cela possible ! Gagner un Oscar à moins de 40 ans, c'est absolument génial ! Je me pince encore tous les jours pour y croire, je regarde les photos et repasse les vidéos pour être certain que je n'ai pas rêvé. Mais c'est aussi assez troublant car l'Oscar est un peu quelque chose d'abstrait, que l'on tient devant soi un peu comme un but que l'on atteindra ou non mais qui reste en général « loin, là-bas, devant ». L'avoir obtenu provoque bizarrement une remise en question, je n'arrête pas d'appuyer sur la touche *rewind* en pensant à tout ce qui m'a amené là.

Il faut dire que *Mr Hublot* est une fantastique aventure. À l'origine, c'est mon frère qui a posté un teaser des premières images de ce film d'animation sur Facebook. L'univers est bien particulier puisqu'à l'origine ce personnage de Mr Hublot est la création du sculpteur belge Stéphane Halleux, que le réalisateur Laurent Witz a voulu mettre en images. Il fallait alors créer tout son univers et le faire évoluer à l'intérieur de ce monde à inventer. Dès que j'ai vu les premières images, j'ai su ! Je voulais absolument travailler sur ce projet. J'ai contacté Laurent et le courant est passé malgré les milliers de kilomètres, Laurent étant basé au Luxembourg et moi à San Francisco. C'est ainsi que j'ai démarré sur *Mr Hublot* et puis très vite je suis devenu le directeur d'animation.

En somme, tout vient d'une belle rencontre. Avec Laurent, le réalisateur, nous sommes pareils, il est peut-être plus tête brûlée que moi d'ailleurs, car j'avoue que je n'ai pas la force qu'il a de sacrifier autant pour arriver à un but. Moi, j'aime me garder un peu de confort personnel et me préserver. Lui, il fonce, il ne fait que foncer. Nous avons un grand respect mutuel et cette philosophie commune : quand on veut quelque chose, il faut aller le chercher. Vu de l'extérieur, certains pensent que c'est facile mais rien n'arrive tout cuit tombé du ciel, les chemins sont parfois (et souvent) chaotiques, même si le facteur talent et le facteur chance

Star Wars est né à San Francisco !

Bien que Chicago ait remporté la bataille pour le musée de George Lucas (www.lucasmuseum.org), ce qui a fait grand bruit à San Francisco à l'été 2014, la ville s'étant sentie trahie par l'enfant du pays, c'est tout de même ici que le réalisateur de *Star Wars* a implanté sa société de production de films Lucasfilm. Il faut dire que c'est sa région. L'empire de Lucas est san-franciscain ! George Lucas est en effet né à Modesto en Californie, à l'est de San Francisco, où il a passé son enfance dans le ranch familial. C'est avec Francis Ford Coppola qu'il fonde d'abord la société de production American Zoetrope à San Francisco afin d'acquérir une certaine indépendance vis-à-vis des studios d'Hollywood. Viendra ensuite son propre bébé : Lucasfilm, et puis ILM, Industrial Light & Magic, en 1975 pour prendre en charge les effets spéciaux de son épopée *Star Wars*. ILM est aujourd'hui implanté dans le très beau parc du Presidio, un environnement de travail particulièrement agréable. Le 30 octobre 2012, Walt Disney Company a racheté Lucasfilm pour 4,05 milliards de dollars. Depuis George Lucas s'occupe, dicit l'intéressé, « de plus petits projets ». Il n'était par exemple que consultant sur l'épisode VII de la saga *Star Wars*, réalisé par J. J. Abrams.

entrent dans la danse. Mais quand même, de là à se retrouver aux Oscars, nous n'y croyions tout simplement pas. Il y a plusieurs présélections avant la nomination finale. Être retenus une fois, puis dans les dix et enfin les cinq derniers, c'était déjà monumental. Alors de là à remporter la statuette, je n'osais même pas y penser. Laurent était d'ailleurs à San Francisco, chez moi, quand nous avons reçu l'annonce que nous étions parmi les heureux et derniers élus. Récupérer la récompense suprême à notre âge, c'était un rêve éveillé !

Je ne sais pas si cela va changer quelque chose pour la suite de ma carrière. Je sais que la directrice de ILM (la société pour laquelle je travaille actuellement) s'est renseignée sur moi suite à cette victoire et je dois dire qu'ILM, Industrial Light & Magic, était aussi un vieux rêve pour moi. Cette société qui a été créée par Georges Lucas m'a permis de participer à l'élaboration de nombreux films d'animation tous plus géniaux les uns que les autres. ILM se trouve dans le Presidio Park de San Francisco, et même si je travaille comme un fou, j'y suis très heureux. Quand les proches viennent visiter nos locaux, ils sont hystériques. Je reconnais que j'ai beaucoup de chance. Je me revois il y a quinze ans,



quand je suis arrivé à San Francisco, rêver de travailler dans cette boîte, et m'y voilà. Pourtant, il n'était pas gagné d'avance, ni écrit, que je puisse réussir à faire de l'animation mon métier. Tout simplement parce que lorsque j'étais étudiant, les écoles d'animation et de 3D ne couraient pas les rues, loin de là. Il n'y avait que Les Gobelins à Paris, avec quinze élus pour deux milles candidats tapant à la porte, et je savais que si je pouvais faire partie de ces deux milliers, je ne ferais jamais partie des quinze, alors j'ai pris les chemins de traverse. C'est ainsi que j'ai démarré les Beaux-Arts à Quimper. Après quoi je me suis retrouvé prof de dessin à la fac, ce qui ne m'a pas plu du tout. C'était bien trop structuré et contraignant pour moi. Alors j'ai frappé aux portes, et un cabinet d'architectes auquel j'ai juste demandé l'hospitalité sans être payé m'a dit d'accord. J'y faisais des maquettes et des dessins. Il se trouve qu'il connaissait un professeur aux Beaux-Arts de Rennes qui ouvrait justement une section 3D et animation, alors j'y ai vu une opportunité et je suis allé à Rennes. On faisait beaucoup de sculptures en 3D, je faisais des objets bizarres, de toutes tailles, et je les intégrais dans des photos.

Un master devait être créé dans ma branche : le design graphique 3D mais finalement il ne s'est pas ouvert. Étant donné que nous étions inscrits, l'école nous a dit de nous servir de notre inscription quand même, c'est ainsi que j'ai choisi d'en profiter pour faire un échange à l'étranger. J'ai fait en sorte de partir le plus loin possible. Moi qui ne parlais pas un mot d'anglais, je me suis retrouvé au California College of Arts de San Francisco ! J'étais mauvais en classe, mais ici il a bien fallu que je me débrouille et que j'apprenne. Mais surtout, je me suis immédiatement senti là où je voulais être, alors j'ai tout fait pour rester.

En plus d'un environnement professionnel idéal, j'ai aussi très vite rencontré celle qui deviendrait ma femme, une – grande – motivation supplémentaire. Je l'ai rencontrée dès le début de l'école. Elle n'était pas là depuis très longtemps, c'est une réfugiée bosniaque. Hana est devenue graphic designer, elle travaille pour Wells Fargo, la fameuse banque de Lucky Luke. C'est elle qui fait les fresques murales de ces banques avec son équipe. Il y en a d'ailleurs une dans le célèbre quartier de Haight Ashbury et c'est Hana qui l'a réalisée. C'est drôle de voir les gens se prendre en photo devant quand on y passe.

Il a fallu m'armer de patience pour pouvoir rester aux États-Unis et là aussi



je dois dire que j'ai pris pas mal des chemins détournés pour y parvenir. J'ai réussi à prolonger mon visa de quatre à neuf mois, puis j'ai fait des allers et retours pendant un an et demi. Enfin, j'ai obtenu un visa de travail. C'est grâce à mes objets et sculptures en 3D faits à l'école en France que j'ai décroché mon premier job à San Francisco. Il y avait une annonce au California College of Arts pour un graphic designer en 3D. J'ai candidaté, ils ont aimé ce que je leur ai montré, ils m'ont laissé me former sur le logiciel pendant deux mois. Ils m'ont fait confiance, ce qui ne serait pas forcément arrivé en France. En France, on regarde le CV plus que ce que tu sais réellement faire, on donne moins sa chance, c'est bien dommage.

J'ai donc passé six ans à Giant Killer Robots. J'y faisais beaucoup de *modeling* mais mon désir d'animation ne m'avait jamais quitté. Je suis parti en vacances et ça m'a fait tilt : je devais me bouger pour arriver à mes fins, pour faire de l'animation. J'ai donc commencé à prendre des cours du soir en animation, puis j'ai carrément pris un break de six mois pour apprendre avec des gens de Pixar.

Le premier film sur lequel j'ai travaillé, c'est *Les Quatre Fantastiques*. Et, enfin, j'ai eu cette chance de rejoindre ILM pendant deux mois pour travailler sur *Pirates des Caraïbes* en tant qu'animateur ! Ensuite, je suis retourné dans mon ancienne boîte pour travailler sur *Happy Feet*. Puis, ce fut Tippett Studio pour deux ans : *Star Wars*, c'est Phil Tippett, *Starship Troopers*, c'est Tippett, la série *Twilight*, c'est encore Tippett... J'étais enfin parvenu à réaliser mon rêve de travailler dans l'animation.

Entre-temps, j'ai finalement eu la *Green Card*, je me suis marié. Mais étant donné qu'avec Hana nous avions l'ambitieux projet de faire un tour du monde pendant un an et qu'avec la *Green Card* on ne peut quitter le territoire que six mois, j'ai alors décidé de prendre la citoyenneté américaine. Là encore, il a fallu attendre plusieurs mois, mais je l'ai obtenue. Et nous sommes partis avec ma femme en 2008 faire ce tour du monde qui allait changer notre vie d'une autre façon.

Ce grand voyage, nous l'avons commencé par la France, pour rendre visite à la famille, puis nous sommes partis à Sarajevo du côté de la famille d'Hana restée en Bosnie. De là, nous avons rejoint Zagreb en Croatie, et ensuite l'Autriche avec Vienne, avant le grand choc de Delhi en Inde ! Puis Kuala Lumpur en Malaisie



où nous sommes arrivés par le sud, via la Thaïlande. Après, nous sommes partis au Cambodge pour voir les temples d'Angkor, au Laos, avant de rejoindre Bali en Indonésie. Enfin, nous avons rejoint Sydney, qui m'a beaucoup fait penser à San Francisco en plus grand. Puis, nous avons vécu un choc en Nouvelle-Zélande, notre choc à nous : on a adoré Wellington, on y pense encore ma femme et moi. Nous avons terminé notre périple par l'Amérique du Sud. À Buenos Aires, nous avons pris des cours d'espagnol et nous avons visité l'Argentine, puis la Bolivie. J'ai terminé ce tour du monde seul en voyageant encore au Pérou tandis qu'Hana rentrait à San Francisco. Pendant tout ce périple, j'ai dispersé les cendres de mon grand-père car il m'avait un jour confié qu'il aurait adoré voyager. Moi qui n'avais pas bougé tant que ça plus jeune, je me suis bien rattrapé.

Cette année autour du monde a littéralement transformé nos vies, alors autant dire que le retour à la vie normale à San Francisco après une telle aventure a été très dur. On met du temps à s'en remettre, la réacclimatation prend du temps. On pense parfois à repartir, pour s'installer ailleurs. Peut-être Wellington ? On en parle souvent avec ma femme. La Nouvelle-Zélande nous a marqués et

Alcatraz

Autre symbole de la ville de San Francisco, l'ancienne prison fédérale de haute sécurité d'Alcatraz est plantée au milieu de la Baie, entre le Golden Gate Bridge et le Bay Bridge. Ce lieu mythique a fermé ses portes (après seulement 29 ans de service) il y a plus de cinquante ans maintenant, le 21 mars 1963. Sa visite est aujourd'hui l'une des attractions qui attirent le plus de touristes à San Francisco.

Au-delà du fait que celle-ci est extrêmement intéressante, vraiment bien menée – si vous faites cette visite, optez surtout pour la visite guidée audio qui existe dans plusieurs langues – et qu'elle fait froid dans le dos lorsque l'on imagine ses prisonniers plus ou moins célèbres observant la beauté à l'extérieur tout en étant eux-mêmes privés de cette belle liberté, le voyage en bateau qui y conduit vaut à lui seul le détour. En effet, depuis l'île d'Alcatraz, on change de perspective sur la ville de San Francisco puisqu'on la découvre depuis la mer. C'est une découverte inoubliable à plusieurs titres (prévoir une demi-journée pour aller à Alcatraz).

<http://www.nps.gov/alca/planyourvisit/index.htm>



l'industrie du cinéma y est florissante, alors pourquoi pas ? Cela dit, nous sommes toujours très heureux ici. San Francisco est une ville hyper agréable à vivre, sans compter qu'elle m'a tellement apporté, je suis gâté. Il y a beaucoup d'opportunités, on y fait de magnifiques rencontres, il y a une belle ouverture d'esprit, les gens aiment l'ailleurs comme moi. Même si je dois dire que je n'aime pas trop ce qu'il s'y passe ces derniers temps : la folie de la bulle Internet est en train de briser une certaine mentalité qui me plaisait beaucoup quand je suis arrivé ici, et je ne suis pas le seul à le ressentir. Mais je pense que ce sont des phases et que ça va redescendre. L'esprit et la contre-culture de San Francisco ne disparaîtront pas comme ça ! À 40 ans, je pense que je ne suis pas au bout des surprises que me réserve la vie. Pour l'instant, je regarde notre fille d'un an et demi grandir et ça me met déjà pas mal d'étoiles dans la tête. »

Les restaurants de Mickaël



KOO

Cuisine japonaise, sushis

Pour moi, l'un des meilleurs japonais de San Francisco. Le service est très bien, c'est délicieux, d'une fraîcheur et d'une finesse absolues, et le menu varie. On y emmène aussi très souvent nos amis venus de l'étranger car c'est une jolie expérience à chaque fois.

408 Irving Street

INNER SUNSET

Tél. : (415) 731-7077

www.sushikoo.com

Ouvert du lundi au jeudi de 17 h 30 à 22 h, le vendredi et le samedi de 17 h 30 à 22 h 30, le dimanche de 17 h à 21 h 30.



SHALIMAR

Cantine indienne

C'est super bon et pas cher, ça ressemble beaucoup à ce qu'on appellerait un « boui-boui » mais c'est vraiment une super adresse, il y a toujours du monde. Moi, j'y vais dès qu'on peut. Avec ma femme, on aime

la simplicité de cet endroit et surtout les plats nous rappellent notre séjour en Inde. Ils proposent aussi des spécialités pakistanaïses. Je me répète mais c'est vraiment une super adresse !

1409 Polk Street

NOB HILL

Tél. : (415) 776-4642

www.shalimarsf.com

Ouvert du lundi au vendredi de midi à 15 h et de 17 h 30 à 22 h 30, le samedi et le dimanche de midi à 15 h et de 17 h 30 à 23 h.

Les sorties de Mickaël



THE INDEPENDENT

Bar, salle de concerts

Petite salle de concerts très sympa, le bar est très bien placé, juste en face de la scène, on voit bien de partout. J'y ai d'ailleurs vu un groupe de Nantes, C2C, c'était super ! Programmation éclectique et ça n'est pas trop cher : entre 10 et 25 \$ la place.

628 Divisadero Street

ALAMO SQUARE-NOPA

Tél. : (415) 771-1421

www.theindependentsf.com

THE FILLMORE

Bar, salle de concerts

J'y ai vu un groupe de Français qui jouait de l'électro swing la dernière fois, c'était top ! De toute façon, je recommande The Fillmore parce que c'est un super spot à SF.

1805 Geary Boulevard

WESTERN ADDITION

Tél. : (415) 346-6000

<http://thefillmore.com/>

BIMBO'S 365 CLUB

Salle de spectacles

Je suis allé voir la chanteuse Adele là-bas, juste avant qu'elle explose et devienne ultra célèbre, elle n'était pas du tout comme maintenant. J'ai un très bon souvenir de ce concert et j'adore son premier album. La voir dans ces conditions, juste avant son énorme succès, c'était génial. Cette salle, c'est plutôt un bar cabaret, une sorte de club, historique en plus puisqu'il a ouvert au début des années 1930. Il y a une ambiance particulière, un peu « à l'ancienne » dans le bon sens du terme. Il faut juste savoir que pour les places, c'est « *first arrived, first served* », donc si vous voulez être tout près de l'artiste... Prévoyez car en général, c'est salle comble !



1025 Columbus Avenue
RUSSIAN HILL
Tél. : (415) 474-0365
www.bimbos365club.com

ZEITGEIST

Bar à bières

C'est un bar à bières (plus de 40 sortes !) avec un espace extérieur, de bons burgers, et c'est très bruyant, une vraie ambiance de fête ! Ne surtout pas oublier d'inclure les tips (pourboires) quand vous commandez sinon vous risqueriez de le regretter. Rock'n'roll à tous les niveaux ! C'est un de mes endroits favoris pour sortir, toujours cool et de la bonne musique (rock, hip-hop, métal). Je dirais que c'est entre le bar berlinois underground et le rade de bikers mais à la san-franciscaine, donc très décontract'.

199 Valencia Street
MISSION
Tél. : (415) 255-7505
www.zeitgeistsf.com

Ouvert tous les jours de 9 h à 2 heures du matin.



RITE SPOT CAFE

Café-concerts,
restauration rapide

J'aime vraiment cet endroit car il est synonyme du quartier de Mission avant qu'il ne subisse tous ces changements actuels, le quartier se boboïse beaucoup, comme on dirait en France, et très vite. Les loyers explosent et l'atmosphère se transforme petit à petit. Le Rite Spot, c'est un *live* bar (un troquet de quartier) avec des burgers et de la (bonne) musique. Ce sont essentiellement des locaux qui passent en concert. Pour moi, c'est une sorte de San Francisco des immigrés italiens d'il y a un demi-siècle... Sauf qu'on est au XXI^e siècle et que ça n'a pas pris une ride !

2099 Folsom Street
MISSION
Tél. : (415) 552-6066
www.ritespotcafe.net

Ouvert du lundi au jeudi de 17 h à minuit et demi, le vendredi de 15 h à 1 heure du matin, le samedi de 17 h à 1 heure du matin, le dimanche de 19 h à minuit.

SOIRÉES À LA CALIFORNIA ACADEMY OF SCIENCES

Événements

L'un des dix plus grands musées d'histoire naturelle au monde et l'un des plus anciens aux États-Unis, cet endroit unique propose pendant l'été un programme vraiment sympa de soirées à thème avec de la musique, des concerts, des bars éphémères... Le tout se passe à l'intérieur même du musée, au milieu de l'aquarium, dans la Rain Forest. On se sent un peu privilégié. À vivre !

55 Music Concourse Drive
Tél. : (415) 379-8000
www.calacademy.org/nightlife

VERDI CLUB

Club de danse, swing

Pour les amateurs de swing dance (dont fait partie ma femme), il y a des bonnes adresses à San Francisco. Le Verdi Club dans notre quartier, Mission, en est une. Tous les mardis soir, ils ont un groupe qui joue en *live*, il y a un bar. Des cours de swing sont proposés de 19 heures à 21 heures pour les niveaux intermédiaires et débutants. Ensuite, ils ouvrent la piste de danse aux amateurs et aux habitués qui peuvent dan-

ser sur le tempo du groupe *live*. Même si vous ne dansez pas, vous passerez une bonne soirée !

2424 Mariposa Street

MISSION

Tél. : (415) 861-9199

www.hepjen.com/tuesdays.html

www.verdiclub.net

Les visites de Mickaël



Honnêtement, je pense que tous les endroits touristiques connus et reconnus valent le coup à San Francisco, excepté peut-être le Fisherman's Wharf. À mon avis, c'est un endroit qui ne mérite pas qu'on y perde du temps, surtout si vous n'avez que deux jours à San Francisco. C'est très touristique, très fréquenté, mais en réalité ce n'est qu'une jetée avec des magasins dessus, ambiance Disneyland, alors autant aller à Disneyland ! Le seul arrêt qui vaille la peine le long de cette jetée ce sont les sea lions (les otaries de Californie) qui viennent se reposer en masse à cet endroit, le spectacle est garanti !

MUSÉE MÉCANIQUE

Musée de jeux d'arcades

Dans le même coin, il y a également le Musée Mécanique qui présente une superbe collection d'automates et de vieilles tables de jeu de fête foraine. C'est un décor unique, avec des pièces exceptionnelles d'une collection

privée. C'est génial pour les petits et grands enfants, on peut même jouer à certains jeux. Les fans de jeux vidéo rétro adorent. Et en plus, l'entrée est gratuite, ça vaut le coup d'y passer. Derrière, en se promenant sur le quai, on peut aussi voir de vieux sous-marins. C'est une belle balade.

Pier 45 Shed A

NORTH BEACH-TELEGRAPH HILL

Tél. : (415) 346-2000

<http://museemecaniquesf.com/>

Ouvert toute l'année, du lundi au vendredi de 10 h à 19 h, le samedi et le dimanche (et pendant les vacances et fériés) de 10 h à 20 h.

PET PRESIDIO CEMETERY

Parc et cimetière insolite

C'est le cimetière des animaux de compagnie, ouvert dans les années 1950 dans le parc du Presidio, qui est en soi un parc à visiter, c'est un lieu super agréable. J'y amène tout le monde de passage à San Francisco, c'est tranquille et émouvant, et puis assez insolite aussi !

Mcdowell Avenue & Crissy Field Avenue

PRESIDIO

<http://www.nps.gov/prsf/history/culture/pet-cemetery.htm>

SAN FRANCISCO À VÉLO

Promenade à bicyclette

C'est vraiment quelque chose à faire et une manière unique de vivre San Francisco : la parcourir à bicyclette ! Traverser le Golden Gate Park et aller jusqu'à Ocean Beach et suivre la côte jusqu'au Golden Gate Bridge, continuer sur le pont et profiter des vues magnifiques qui s'offrent de l'autre côté, continuer jusqu'à Sausalito et prendre le ferry avec son vélo pour rentrer. Ou bien ne pas faire Sausalito, mais descendre par le fort en dessous du pont et longer le Crissy Field, s'arrêter au Palace of Fine Arts et poursuivre jusqu'à Embarcadero. Vous ne regretterez pas vos coups de pédale.

HOUSEBOATS À SAUSALITO

Maisons sur l'eau, balade

Je recommande d'aller se promener le long des quais des maisons flottantes à Sausalito tout en respectant les habitants, la communauté des *houseboats*. C'est une jolie balade et chaque maison-bateau, personnalisée, vaut le coup d'œil. C'est une ambiance très particulière et unique.

Liberty Dock

Issaquah Dock
SAUSALITO, CA 94965

<http://www.oursausalito.com/houseboats-in-sausalito.html>



POINTS DE VUE DE LA VILLE

Vues imprenables

Twin Peaks certes, mais aussi Bernal Heights et Corona Heights Park. Très peu de touristes connaissent ces deux derniers points de vue alors qu'ils sont uniques ! En plus, la promenade dans Bernal Heights est vraiment très sympa, ce sont des petites rues, avec toutes ces belles petites maisons, on se croirait dans un village.

TWIN PEAKS

BERNAL HEIGHTS CORONA HEIGHTS PARK

GOLDEN GATE PARK

Parc

Pour le dimanche, le Golden Gate Park, c'est vraiment super. La route principale est bloquée à la circulation. Les gens viennent y courir, faire du vélo avec leurs enfants, s'y promener, voir les roller bladers disco faire leur show ou prendre des

cours de lindy dance (sorte de swing). On peut profiter aussi de la vue panoramique à partir de la tour du superbe musée de Young et c'est gratuit.

<http://sfrecpark.org/parks-open-spaces/golden-gate-park-guide/>
www.goldengatebridge.org

DOLORES PARK

Parc

Il doit être dans tous les guides touristiques mais c'est un patrimoine de San Francisco. Il est un peu, pour les San-Franciscains, ce que Central Park est pour les New-Yorkais. Donc si on veut « sentir » la ville, c'est un incontournable, je pense. Sans compter que juste à côté, et ça, on ne le sait pas forcément quand on n'est pas d'ici, il y a les meilleures glaces du monde (Bi-Rite Creamery, voir dans mes adresses shopping) ! Il faut se préparer à faire la queue car les autochtones eux connaissent bien l'adresse.

19th & Dolores Street

MISSION

<http://sfrecpark.org/destination/mission-dolores-park/>

Le shopping de Mickaël 

BI-RITE CREAMERY

Glacier

C'est une crèmerie, au sens propre du terme : une boutique de crèmes glacées, mais c'est surtout un régal ! Les parfums sont inouïs et franchement je n'ai jamais rien mangé de meilleur en glaces. C'est hyper connu à San Francisco et leur excellente réputation n'est pas galvaudée. Faut pas rater ça !

3692 18th Street

MISSION

Tél. : (415) 626-5600

www.biritecreamery.com

Ouvert du lundi au dimanche de 11 h à 22 h, jusqu'à 23 h le vendredi et le samedi.



CITY BEER STORE

Magasin spécialisé en bières

C'est la caverne d'Ali Baba de la bière ! Vous y trouverez des

bières du monde entier et vous pouvez aussi consommer sur place. À voir même si on n'est pas amateur de bière (de plus de 21 ans, car aux États-Unis on ne vend pas d'alcool aux moins de 21 ans).

1168 Folsom Street Suite 101
SOMA

Tél. : (415) 503-1033

<http://citybeerstore.com/>

Ouvert tous les jours de midi à 22 h.



VALENCIA STREET

Quartier, flânerie, shopping

Dans le quartier de Mission, c'est une rue qui a explosé ces dernières années : restaurants, magasins vintage, galeries, les petites boutiques s'installent toutes dans ce coin maintenant. C'est une rue dans laquelle flâner et se perdre, pour traîner et apprécier ça !

Valencia Street

MISSION

24TH STREET

Quartier, flânerie, shopping

La 24^e rue qui est située dans le même quartier, je la recommande aussi. Même esprit : il y

a des boutiques de vêtements et de créateurs locaux. J'aime beaucoup Arkay Workshop notamment, parce que j'y trouve toujours des bijoux ou des vêtements à offrir à ma femme et je suis certain que ça lui fera plaisir.

>> 24th STREET

MISSION

>> Arkay Workshop Foxglove

3043 24th Street

MISSION

Tél. : (415) 641-7770

<http://foxglove.bigcartel.com/>

Ouvert du mardi au samedi de 11 h 30 à 19 h, le dimanche de 11 h 30 à 17 h.

HAIGHT STREET

Quartier, flânerie, street art

Le grand classique de San Francisco mais il faut faire : Haight Ashbury. C'est une ambiance, il y a plein de magasins vintage. Sans compter que ma femme y a son fameux « mural » (la fresque murale qu'elle a réalisée pour les banques Wells Fargo de Haight) ! C'est d'ailleurs toujours drôle de voir les touristes se prendre en photo devant, alors pourquoi pas vous ?

Haight Street

HAIGHT ASHBURY



UNION SQUARE

Shopping classique

Pour les grandes marques que l'on retrouve partout c'est Union Square, mais c'est nettement moins fun et différent comme expérience. Je le recommande quand même parce que si vous aimez faire les boutiques, c'est inmanquable.

UNION SQUARE