

EFX

L'ECRAN DES
EFFETS SPÉCIAUX

MICKAEL COEDEL

COMING SOON



Installé en Californie depuis la fin des années 90, Mickael Coedel est animateur à ILM. Il passe ses journées sur les plus grosses productions confiées à la société fondée par George Lucas, de *Transformers* à *Star Wars : le réveil de la Force* en passant par le prochain *Captain America : Civil War*. Son travail sur Hulk dans *Avengers : l'ère d'Ultron* lui a valu une nomination pour les «Annie Awards», l'équivalent des Oscars dans l'animation. Déjà récompensé de la plus prestigieuse des statuettes en 2014 pour le court-métrage *Mr Hublot*, il saura le 6 février si son nom sortira de l'enveloppe.

Comment vous êtes-vous retrouvé à travailler pour ILM à San Francisco ?

J'ai fait mes études aux beaux-arts à Quimper puis à Rennes. C'était dans les années 90, une section CD-Rom avait été créée avec un apprentissage à la 3D. À l'époque, il y avait très peu d'écoles qui offraient des possibilités dans le milieu de l'animation et des effets. L'école des Gobelins à Paris était très sélective. J'avais essayé avec mon frère. Il devait y avoir 2000 demandes pour une quinzaine de places. Après mon diplôme,

je devais enchaîner avec un Master, qui a été annulé au dernier moment. Mais comme j'étais quand même inscrit à l'école, je pouvais m'en servir pour bénéficier d'une convention ou autre. Je suis parti

en échange scolaire avec un établissement de San Francisco. Cela devait durer quatre mois mais j'espérais pouvoir rester une année. Plus de quinze ans plus tard, j'y suis toujours ! Je suis tombé sur une annonce d'une petite compagnie d'effets spéciaux qui recherchait un graphic designer ayant des connaissances en 3D, ce qui correspondait exactement à mon profil. J'étais surtout le «modeler» principal de la société. Je faisais aussi beaucoup de «concept art». J'y suis resté six ans.

Comment s'est fait le passage vers des plus gros projets ?

En parallèle, j'avais pu travailler sur le premier *Quatre fantastiques* en faisant des recherches sur La Torche. Mon optique était déjà de passer dans l'animation. J'ai donc pris des cours le soir. J'ai tellement aimé cela que j'ai fait une pause de cinq mois pour prendre des cours avec des personnes issues de Pixar. J'ai pu développer mes

Ci-dessous :
Quatre fantastiques xxx xxx
xx xx xxx xxx xxx xxx xxx xxx
xxx xxx xxx xxx xxx xxx xxx
xxx xxx xxx xxx xxx xxx xxx

